



Opinions Libres

le blog d'Olivier Ezratty

Rêve d'appareil photo numérique idéal

I had a dream... of the perfect compact digital camera

(mise à jour du vendredi 14 juillet)

Pour continuer dans ce domaine qui me passionne depuis quelques temps, je me suis fait un portrait robot de l'appareil photo numérique compact "parfait", c'est à dire un produit composite de fonctionnalités que l'on retrouve dans une demi douzaine de marques différentes. Même si j'ai récemment cassé la tirelire pour un beau reflex Canon, le besoin d'un bon compact reste nécessaire. Et les progrès en matière de miniaturisation et d'intelligence intégrés dans ces appareils sont encore légion.

Alors, commençons cette liste:

- L'appareil parfait aura au moins 9 à 10 mégapixels car il est toujours bon d'avoir de la résolution en trop lorsque l'on refait un cadrage dans une photo avec son outil de gestion de photo préféré. C'est le cas du nouveau Samsung NV10 dont nous reparlerons.



- Il aura un stabilisateur efficace soit optique soit au niveau du capteur. C'est indispensable pour prendre des photos en intérieur sans flash. On en trouve dans les modèles récents de très nombreux compacts maintenant. Toutes les marques s'y mettent. Il est encore difficile de comparer les méthodes de stabilisation. Le Samsung NV7 et NV10 intègrent deux technologies complémentaires d'anti-flou: au niveau du capteur et au niveau de l'électronique.
- Il aura pour le même besoin une sensibilité qui monte à 3200 ISO et sans bruit, comme le font les reflex haut de gamme de tous les fabricants, notamment Canon, ou les compact de Fuji (notamment le F30).



- Il est beau et compact comme un IXUS 750 ou 800. Et pourquoi pas aussi plat qu'un Sony DSC-T30.



- Il détecte les visages comme sur le bridge **FinePix S6000fd** qui vient d'être annoncé. Son chip intégré à l'appareil détecte automatiquement les visages dans un plan, puis le visage le plus proche de l'appareil, et il fait la netteté dessus. Le tout en moins d'une demi-seconde. Pratique ! L'appareil est sinon pas mal avec un objectif 28-300mm (x10), une sensibilité de 3200 ISO et 6 millions de pixels. Il comporte aussi un flash intelligent qui équilibre l'éclairage entre avant plan et arrière plan. Il reste à intégrer l'électronique correspondante dans un appareil compact car ce Fuji aussi impressionnant soit-il n'est pas très discret.



- Il intègre un capteur GPS permettant de stocker dans les données des photos leur géo-localisation et leur intégration dans un logiciel de cartographie. Aucun appareil **ne fait cela en standard** aujourd'hui! Mais

cela ne saurait tarder.

- Il dispose d'un mode manuel permettant une priorité à l'ouverture et au temps de pose comme dans les **nouveaux Samsung**. Utile pour contrôler la profondeur de champs et faire des portraits où les visages se détachent bien de l'arrière plan.
- Il est doté d'un zoom au moins x7. Et avec un objectif entièrement rétractable.
- Il a un flash qui limite le phénomène des "yeux rouges". Mais là, c'est quasiment impossible théoriquement. En effet, la meilleure parade aux yeux rouges est d'avoir un flash qui soit aussi éloigné que possible de l'axe objectif-visage. Solution idéale: un appareil reflex avec un flash séparé monté au dessus de l'appareil. J'ai fait le test avec mon reflex Canon et cela fonctionne effectivement très bien. Finis les yeux rouges!
- Il intègre un écran de bonne taille, 2,5" au minimum, comme pour l'IXUS 800 de Canon.



- Il dispose d'une connectique simple avec chargeur de batterie externe et câble USB 2 pour se connecter à l'ordinateur. Canon fait cela très bien. Fuji était exécrable avec ses F10/F11 mais s'est rattrapé avec le F30. L'appareil idéal stocke aussi ses photos sur cartouche mémoire SD ce qui est le cas des Canon et de plein d'autres marques, à l'exception de Sony (Memory Stick) et de Fuji (XD).
- Il intègre le wifi comme dans certains modèles Kodak et Canon.
- Son prix reste abordable, aux alentours de 400€.

C'était bien un rêve car cet appareil n'existe pas encore malgré le fait que la technologie disponible le permette et les besoins des utilisateurs soient bien là. Il y a aussi peut-être des problèmes de brevets protecteurs et aux royalties exorbitantes sur certaines de ces technologies.

Qui sera le fabricant qui saura faire la synthèse? Il faut en gros marier le savoir faire de Canon, Samsung et Fuji pour créer ce bijou. Attendons 2007 voire 2008, patience, cela devrait arriver!

Cet article a été publié le 13 juillet 2006 et édité en PDF le 23 mars 2024.

